



PAPELES DEL CEIC

International Journal on Collective Identity Research

Nº 2021 - 2

Perpetradores de crímenes de masas e imágenes. Miradas, identidades y testimonios

Dir.: *Gabriel Gatti*

Artxiboak • Archivos

Jakintza-arloa / Área:
SOZIOLOGIA / SOCIOLOGIA

e-ISSN: **1695-6494**

**EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA
UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO**

Argitalpen Zerbitzua / Servicio Editorial
1397 Posta-kutxatila / Apartado 1397
48080 BILBAO
Tel.: 946 012 227
editorial@ehu.eus
www.ehu.eus/argitalpenak

Papeles del CEIC busca profundizar en la complejidad teórica y en la diversidad empírica de las formas contemporáneas de la identidad colectiva, trabajando sobre cuatro líneas principales: la identidad moderna y su crisis; la identidad en la sociedad del conocimiento; las formas emergentes de identidad; aportes teóricos en sociología de la identidad colectiva. Editada por el Centro de Estudios sobre Identidad Colectiva de la UPV/EHU, la revista publica dos números anuales, con artículos originales que reflejen la diversidad de enfoques, disciplinas, estilos y abordajes posibles de este complejo objeto.

Papeles del CEIC aldizkariak identitate kolektiboaren forma garaikideen konplexutasun teorikoan eta aniztasun enpirikoan sakontzea du helburu. Horretarako, lau ikerketa ildo jorratzen ditu: identitate modernoa eta haren krisia; identitatea ezagutzaren gizartean; sortzen ari diren identitate formak; eta identitate kolektiboari buruzko soziologiako ekarpen teorikoak. UPV/EHUko Identitate Kolektiboaren Ikertegiak argitaratzen du aldizkaria, eta bi zenbaki ateratzen ditu urtean. Artikulu originalak jasotzen dira bertan, gai konplexu hori joratzeko dau den ikuspuntu, diziplina eta estilo ezberdinak erakusten dituztenak.

I. Editorial:

- La continuidad de lo heredado (Para Alfonso Pérez-Agote).

II. Artículos de investigación. Monográficos:

- Perpetradores de crímenes de masas a la luz de la imagen. A modo de introducción (Vicente Sánchez-Biosca, Lior Zylberman).
- De autores, testigos y acusados. Trayectos de construcción de la imagen como prueba en las fotografías de la Masacre indígena de Napalpi (Mariana Giordano).
- La retórica edad-impunidad en los juicios por los crímenes cometidos durante el genocidio argentino (1975-1983) (Lior Zylberman, Adriana Taboada).
- El victimario como sujeto de dolor. La figurabilidad del perpetrador en la película documental chilena "El Mocito" (2011) (Eyleen Faure Bascur).
- Por sus obras los conoceréis. Documentos de perpetrador y voces de víctimas en Retratos de identificación (Anita Leandro, 2014) (Vicente Sánchez Biosca).
- El perpetrador en el cine brasileño: genealogía de un personaje (1979-2007) (Eduardo Victorio Morettin, Marcos Napolitano, Fernando Seliprandy).
- Testamento de un sueño (Daniel Hernández-Salazar).

III. Artículos de investigación:

- El viaje a la crisis de la identidad industrial (Ander Gurrutxaga Abad).
- De guerrilleros a víctimas; de héroes a perpetradores: movimientos y relaciones del conflicto armado colombiano y la práctica de identificación e investigación forense en el caso de los Falsos Positivos (María Fernanda Olarte-Sierra, Jaime Enrique Castro Bermúdez).

IV. Identidad heredada:

- Interseccionalidad, identidad y el enigma de la clase (Sandro Mezzadra).
- Identidad y estilos de vida (Javier Callejo).

V. Papeles críticos:

- Feld, Claudia, y Salvi, Valentina (2019). Las Voces de la represión. Declaraciones de perpetradores de la dictadura argentina. Buenos Aires: Ed. Miño & Davila (Mariana Irene Wikinski).
- Ferrer, Anacleto, y Sánchez-Biosca, Vicente (Eds.) (2019). El infierno de los perpetradores. Imágenes, relatos y conceptos. Barcelona: Bellaterra (Juanjo Monsell).
- Carracedo, Almudena, y Bahar, Robert (2018). El silencio de otros. Película (Violeta Ros Ferrer).
- Montealegre Alegría, Natalia (2019). El Cóndor Pasa. Sobre genocidios y metamorfosis. Montevideo: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República (Pablo G. Wright).

