

Journée d'études

Expériences de la violence extrême : créations littéraires et artistiques

Le vendredi 28 février 2025

Campus Condorcet, 93322 Aubervilliers

14, cours des Humanités, bâtiment de recherche nord, salle 0.010

Ouverture (9h30-10h00)

Pierre-Antoine Fabre

Table ronde 1 : Les écritures de l'expérience génocidaire (10h00-12h00)

« Que signifie le refus de témoigner d'un écrivain », Catherine Coquio

« Écrire le réel de l'expérience de la violence génocidaire : une fiction nécessaire », Richard Rechtman

« Voix étouffées, voix transmises : l'écriture face au silence », Asia Kovrigina

En discussion avec Tiphaine Samoyault

Table ronde 2 : Ce que « disent » les images (13h30-15h30)

« Traces de la violence de masse dans le paysage », Luba Jurgenson

« La déprise idéologique par la fiction : A propos de *Rendez-vous avec Pol Pot* de Rithy Panh » Soko Phay

« Le témoignage artistique et le statuts de victime : rapport avec les institutions », Najah Bukai

En discussion avec Vicente Sánchez-Biosca

Table ronde 3 : Persistances, métamorphoses et survivances (16h00-18h00)

« Reste à lire, reste à voir », Georges Didi-Huberman

« La Grande Guerre sur une canne de soldat sculptée en 1917 », Stéphane Audoin-Rouzeau

« Spectralité : une esthétique pour les revenants de la mort », Nibras Chehayed

En discussion avec Caroline Callard

Clôture (18h00-18h30)

Cécile Boëx et Christian Ingrao